

parties under bridges. Sobre el plural excesivo.

El punto de partida de este trabajo ha sido un encantamiento ante la fascinante aparición de dos elementos. Lo que ahora trato de hacer es ir un poco más allá de esta poderosa presencia. Como una suerte de proyección, de un reflejo excesivo, aparecen nuevas y corpóreas piezas que crecen desplegándose en sus tres dimensiones bajo la fórmula: $1 + 1 = 3$. Y este exceso atañe tanto a su forma como a su volumen y color. De igual modo, el material y el acabado de las piezas nos habla de oros y brillos a la vez verdaderos y falsos.

gemma draper, otoño de 2008