

## **El Nus flotant i la Suite nupcial, o sobre la font de la novetat.**

Com d'intrusivament significatiu pot tendir a ser un objecte?

Tenint en compte el fet que estic fent objectes que volen ser usats, gaudits i portats pels altres, amb quina suau amplitud, com d'obertament i quan inacabada puc deixar una peça sense que perdi l'especificitat de les seves qualitats i del seu valor?

Una vegada vaig conèixer un home que feia senzills jocs malabars a la platja per a una audiència improvisada i a canvi d'unes monedes. Ha passat molt de temps però encara recordo la seva veu. Havia trobat una manera molt efectiva de captivar la nostra atenció fins el proper número, creant en nosaltres una viva expectació. Era només una frase, repetida una i mil vegades, però pronunciada amb l'entonació hipnòtica de la seva poderosa veu. Amb el seu crit: "Ooooootro númerooooo!!", invocava la possibilitat de la novetat, del desconegut, i ens enbarcàvem cap al següent número.

El meu desig és explorar un tipus d'objectes que necessiten la intervenció de l'usuari per completar-se i esdevenir ornaments per al seu cos. L'objecte demana ser definit, oferint un ventall de variades possibilitats. Estàs convidat a respondre activant la teva atenció i a ensopegar amb l'estranyesa i l'alegria inesperada.

gemma draper, estiu de 2010