

**cordial changes.** Desnudando a los invitados.

A menudo la parte exterior de los objetos producen una falsa impresión y la verdadera esencia se obtiene trabajando en profundidad. Los espacios tridimensionales ofrecen esta posibilidad y sentir las capas de un material natural nos trae la idea del cambio como compañero inevitable.

La idea de curar y reparar subyace en las nuevas piezas de Gemma Draper. El elemento cortado no tiene ya la misma lectura de antes. La piedra, el cuerno y la madera asumen su nueva condición en estos trabajos, en los que los defectos se ven ahora como su más preciada razón de ser.

Asumir la desnudez permite abrazar nuevas vías de diálogo. En este caso los invitados no substituyen ni rellenan los elementos ausentes, sino que los completan de un modo nuevo e inesperado.

Javier Moreno Frías, invierno 2006